

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
“Муралинская основная общеобразовательная школа Кайбицкого  
муниципального района Республики Татарстан”**

**Республиканская конференция «Терроризм – угроза обществу»**

**Филологическая секция**

**Проектная работа**

**“Освещение проблемы терроризма в русской литературе”**

**Выполнила:**

**ученица 9ого класса**

**Губаева Миляуша Илсуровна**

**Научный руководитель:**

**учительница русского языка и литературы**

**Садриева Алсу Зульфикаровна**

**2022 год**

## **Введение**

Художественная литература, как и другие виды искусства, не может развиваться отдельно от жизни и истории народа. Ее питательная среда – квинтэссенция умонастроений, событий, чувств и судеб людей в отдельные исторические и социально-политические периоды, активно влияющие на жизнь отдельных людей и целых поколений. К сожалению, накал тяжелых событий постоянно сопровождает российскую историю. Революции, войны, репрессии, перестройки общества, сопровождающиеся сменой нравственных ценностей и девальвацией моральных устоев, создают условия, при которых нарушается право, обесценивается человеческая жизнь. И тогда появляются новые негативные явления, такие, как терроризм и террор, направленные на уничтожение человеческих жизней ради достижения политических интересов отдельных группировок людей. На сцену выходит большой террор, безжалостный и беспощадный не только к врагам, но и к потенциальным врагам, то есть инакомыслящим людям, а иногда под его колесо попадают и те, кто ни в чем не виновен.

В современной литературе, включая бестселлеры и фантастику, эта тема повторяется постоянно, становясь обычным сюжетом. Она же дала сюжеты сериалов и триллеров, снимающихся во всем мире. Правильно ли это? Решать может только сам человек, исходя из своих убеждений. Культура в своем развитии многогранна и, увы, состоит не только из шедевров, а еще и из огромного количества изданной и снятой на киностудиях продукции массового потребления.

### **Цель проектной работы:**

-изучить освещение проблемы терроризма в русской литературе

## Основная часть

### Список произведений

#### 1. Ф. М. Достоевский «Бесы»

«Бёсы»- шестой роман Фёдора Михайловича Достоевского, изданный в 1871-1872 годах. Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и прочих.

«Бесы» - одно из наиболее трагических, загадочных и притягательных произведений Ф.М. Достоевского. Идеинофилософская канва романа, написанного в 1872 году, оказалась пророческой: события XX века во многом подтвердили гениальность писательского предвидения. Как известно, дело Нечаева стало основой сюжета знаменитого романа Ф. Достоевского «Бесы». Он писался Достоевским не для Нечаева и не для полемики с его единомышленниками. Само убийство, происходящее в романе, и люди, его совершившие, настолько отвратительны, что для Достоевского нет проблемы в том, как к ним относиться. Объектами полемики в романе являются реальные прототипы Верховенского - старшего и писателя Кармазинова - Грановский и Тургенев, т.е. представители либеральной среды, которые, по мысли Достоевского, несут прямую ответственность за то, что «бесы» могут стать смертельно опасны. Разъясняя события, происходящие в романе, Достоевский в «Дневнике писателя» за 1873 год указывает на три причины, которые, по его мнению, привели к возникновению этого кровавого явления: заражение атеизмом и социалистическими идеями, развращающая молодежь лезть «псевдолибералов» и деятельность негодяев-нечаевых. В «Бесах» Достоевский предельно ясно и однозначно высказал то, что думает о революционерах. Оправдание исключено, диалог невозможен и не нужен. Если Нечаев ставил своей целью уничтожение «поганого общества», то «поганое» общество устами Достоевского желало ему того же. Первое знакомство русского общества с революционным терроризмом явило перед ним кровавый образ человека, не

знающего моральных преград и стремящегося к уничтожению всего и вся во имя малопонятной цели.

## **2. Белый, А. «Петербург»**

**Роман «Петербург»**, - одно из самых ярких явлений русской прозы начала XX века, - по праву считается главным произведением Андрея Белого. Действие его разворачивается в октябре 1905 года, в период массовых забастовок рабочих. Тема «Петербурга» Андрея Белого выросла из двухсотлетней мифологии Петербурга, начало создания которой относится ко времени закладки города. В самой острой форме «Петербург» Белого противостоит «Медному всаднику» Пушкина и одновременно как бы продолжает и развивает его идеи. Не случайно Белый, сам поэт, отвечает Пушкину прозаическим произведением. Терроризм государственный и терроризм индивидуальный развенчиваются Белым, с того и с другого сдирается всякий налет романтизма.

«Не смерть страшна, а знание её. Если бы кто, наверное, знал день и час, когда должен умереть, он не смог бы с этим знанием жить. А они мне говорят: «В час дня, ваше превосходительство!..» Министр, на которого революционеры готовили покушение, задумывается в ту ночь, которая могла стать его последней ночью, о блаженстве неведения конца, словно кто-то сказал ему, что он не умрет никогда. Злоумышленники, задержанные в установленное по доносу время с бомбами, адскими машинами и револьверами у подъезда дома министра, проводят последние ночи и дни перед повешением, к которому их наскоро приговорят, в размышлениях столь же мучительных. Как это может быть, что они, молодые, сильные, здоровые, - умрут? Да и смерть ли это? «Разве я её, дьявола, боюсь? - думает о смерти один из пятерых бомбометателей, Сергей Головин. - Это мне жизни жалко! Великолепная вещь, что бы ни говорили пессимисты. А что, если пессимиста повесить? И зачем у меня борода выросла? Не росла, не росла, а то вдруг выросла - зачем?..».

Перед лицом смерти к героям романа приходят мысли о ценности жизни, которую они так безжалостно готовы были отнять у других людей.

### **3. Бунин, И.А. Окаянные дни**

Признанный классик русской литературы и ее первый нобелевский лауреат (1933 г.), прозаик, поэт, переводчик Иван Алексеевич Бунин раньше других писателей-эмигрантов получил безусловное признание на Родине. В дневнике писателя

«Окаянные дни» Бунин, как мы знаем, решительно отвечает на Февральскую, а затем и Октябрьскую революцию 1917 года. В пору братоубийственной гражданской войны он занял недвусмысленную позицию противника большевизма. Бунин характеризует революционный террор как начало безусловной гибели России в качестве великого государства, как развязывание самых низменных и диких инстинктов, как кровавый пролог неисчислимым бедствиям, какие ожидают интеллигенцию, трудовой народ, страну. Бунин, отвергая насилие, вслед за Толстым и Достоевским призывал бороться «за вечные, божественные основы человеческого существования». По убеждению писателя «...все преграды, все заставы божеские и человеческие пали». Он отвергал всякую насильственную попытку перестроить человеческое общество, оценив события октября 1917 года как «кровавое безумие» и «повальное сумасшествие». Это важнейший мотив его книги. Теперь, после всего пережитого в годы сталинизма, особенно хорошо становится понятен великий смысл отстаивания Буниным общечеловеческих ценностей, которые так попирались в «окаянные дни»; он предчувствовал будущее, понимал, к чему поведет потеря высшего смысла жизни и расшатанность нравственного состояния общества. Никакими высокими целями не оправдано убийство, Бунин не может простить его ни конкретным людям, ни партии.

### **4. Солженицын, А.И. Архипелаг ГУЛАГ**

«Архипела́г ГУЛА́Г»- художественно-историческое произведение Александра Солженицына о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 годы. Основано на письмах, воспоминаниях и устных рассказах 257 заключённых и личном опыте автора. ГУЛАГ - аббревиатура от «Главное управление лагерей». Роман построен на описании системы сталинских лагерей, рассказывает о множестве

арестованных. Это книга - первое историческое произведение в России, посвященное теме сталинских репрессий и истории Главного управления лагерей, что не столько достоинство книги, сколько недостаток.

Для полноценного исторического труда у Солженицына попросту не было нужной информации - архивы были для него закрыты, а официальных статистических данных по репрессиям не публиковалось.

Сколько прошло людей через ГУЛАГ? Какое количество погибло? Много ли людей были расстреляны или умерли под пытками? - Поди узнай! Даже разоблачение преступлений Сталина и его подручных на 20 съезде КПСС и то было засекречено! Солженицын был вынужден больше полагаться на человеческую память жертв ГУЛАГа и свою собственную. Отсюда и «опыт художественного исследования» - так определил жанр своего произведения сам автор.

Книга вроде бы по истории, но главное в ней - размышления автора о случившейся Катастрофе брошенных на жернова страшной сталинской мясорубки, называемой архипелаг ГУЛАГ. В СССР «Архипелаг» был полностью опубликован только в 1990 году (впервые отобранные автором главы были опубликованы в журнале «Новый мир», 1989, № 7—11).

### **Заключение**

Стоит признать, что великих опусов, целиком посвященных терроризму, пока не так много, но исторической приметой нашего времени он уже стал. Литературный процесс неотделим от происходящих в мире событий. По литературным произведениям современных писателей будут судить о нашей действительности последующие поколения.

